

## Промежуточная аттестация по русскому языку в 8 классе.

### Пояснительная записка.

Материал для проведения промежуточной аттестации по русскому языку в 8 классе составлен на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, образовательной программы гимназии.

Назначение работы – оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку обучающихся 8 классов гимназии в целях промежуточной аттестации учащихся при переходе из 8 класса в 9 класс.

#### Цели работы:

- оценить уровень подготовки учащихся,
- определить уровень освоения обучающимися 8-х классов основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Русский язык» при переходе в 9 класс.

Промежуточная аттестация по русскому языку в 8 классе проводится по модели, готовящей учащихся к итоговой аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ, и предусматривает проверку знаний учеников по основным разделам программы. В работе проверяются знания и умения, приобретенные в результате освоения следующих разделов курса русского языка 8 класса:

1. Морфология.
2. Орфография.
3. Синтаксис.
4. Пунктуация.

На выполнение работы отводится 60 минут.

Работа состоит из 2 частей, включающих в себя 14 заданий.

ЧАСТЬ 1 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 13 заданий. Ответы к заданиям 1-13 записываются в виде слова (словосочетания), числа или последовательности цифр.

ЧАСТЬ 2 выполняется на основе того же прочитанного текста и представляет собой сочинение на лингвистическую тему. В работе части 2 необходимо дать развернутый аргументированный ответ на вопрос.

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового и повышенного. Задания базового уровня включены в первую часть работы. Задание второй части относится к повышенному уровню сложности.

#### Перечень элементов содержания, проверяемых по русскому языку в 8 классе

№ задания	Проверяемые элементы содержания
<b>Часть 1</b>	
1	Текст как продукт речевой деятельности. Смысловая и композиционная целостность текста.
2	Извлечение информации из прочитанного текста.
3	Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения.
4	Правописание корней.
5	Правописание приставок.
6	Правописание суффиксов.
7	Знаки препинания в простом осложненном предложении.
8	Знаки препинания в простом осложненном предложении.
9	Словосочетание
10	Предложение. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.
11	Простое осложненное предложение.

12	Предложение. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.
13	Односоставные предложения.
<b>Часть 2</b>	
14	Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи.

### Система оценивания экзаменационной работы.

#### Часть 1

За каждое задание части 1 (1-13) – 1 балл. Максимально количество баллов за задания части 1 – **13 баллов**.

#### Часть 2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.	Баллы
<b>К1</b>	<b>Толкование значения слова</b>	
	Учащийся (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	<b>2</b>
	Учащийся (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	<b>1</b>
	Учащийся дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	<b>0</b>
<b>К2</b>	<b>Наличие примера-аргументов</b>	
	Учащийся привёл пример-аргумент из прочитанного текста	<b>2</b>
	Учащийся не привёл пример-аргумент из прочитанного текста	<b>0</b>
<b>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	<b>2</b>
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	<b>1</b>
	В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	<b>0</b>
<b>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	<b>2</b>
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	<b>1</b>
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	<b>0</b>
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям К1–К4</b>		<b>8</b>

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулем баллов** по всем критериям.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно.

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи учащегося	Баллы
ГК1	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	

	Орфографических ошибок нет	<b>2</b>
	Допущено 1-2 ошибки	<b>1</b>
	Допущено 3 и более ошибок	<b>0</b>
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет или допущено не более 1 ошибки	<b>2</b>
	Допущены 2-3 ошибки	<b>1</b>
	Допущены 4 ошибки и более	<b>0</b>
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	<b>2</b>
	Допущены 1-2 ошибки	<b>1</b>
	Допущены 3 ошибки и более	<b>0</b>
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет	<b>2</b>
	Допущены 1-2 ошибки	<b>1</b>
	Допущены 3 ошибки и более	<b>0</b>
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность сочинения-рассуждения</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	<b>2</b>
	Фактических ошибок в изложении материала нет, однако допущена 1 ошибка в употреблении терминов.	<b>1</b>
	Экзаменуемым допущены фактические ошибки в изложении материала и /или есть 2 и более ошибки в понимании и употреблении терминов.	<b>0</b>
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям ФК1, ГК1-ГК4</b>		<b>10</b>

**Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение всей работы - 31 балл**

#### Шкала перевода первичных баллов в оценку

Количество первичных баллов	31-27	26-21	20-15	14 и меньше
Оценка	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

## Промежуточная аттестация по русскому языку в 8 классе.

### Часть 1

#### Внимательно прочитайте текст и выполните задания 1-13

(1)Смотрю по телевизору фильм. (2)Слышится музыка, как всегда, красивая, мелодичная, с одним и тем же преобладающим мотивом, высоко начавшимся будто бы колокольным, протяжным звоном, неотвратимым, гибельным гулом, накатывающимся на землю, опадающим на неё. (3)Но на самом исходе звука, мощно подхваченная оркестром, силой земной поддержанная, взмывает ввысь, к небу воскрешающая сила. (4)Крепнет мощь человеческая и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, всё ещё светит впереди путеводной звездой.

(5) Почему-то решаю, что это музыка Георгия Васильевича Свиридова. (6) Не такой уж большой я знаток творчества этого замечательного нашего музыканта и вообще никакой не меломан, но есть звуки и нити, соединяющие русского человека на русской земле, и они звучат в каждом из нас от рождения, да вот выразить их, донести до моря людского не каждому дано.

(7)Музыка, быть может, самое дивное создание человека. (8)Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим. (9)Люди плачут, слушая музыку, плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным, казалось бы, умолкнувшим, навсегда утраченным, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, ко в борьбе за существование человеком же и погублено.

(10)Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть в нём и пребудет на земле. (11) Я думаю, что музыку человек, может быть, услышал раньше, чем научился говорить. (12) Возникает крамольная мысль, что вначале был шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. (13) И только переняв у природы звук, человек сложил из него слово.

(14) Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать. (15) Я имею в виду настоящую музыку, а не ту оглушающую вакханалию, которая закружила человека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание воющему и ревящему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взяли и чей образ и подобие утратили.

(По В. П. Астафьеву)

**1.Какое из высказываний, приведенных ниже, содержит ответ на вопрос «Что имел в виду автор, говоря о «настоящей музыке»?»**

- 1) Это музыка, которая звучит сейчас с экранов телевизоров и из радиоприемников.
- 2) Музыкальные произведения, представляющие собой лучшие образцы.
- 3) Музыкальное произведение признанного композитора.
- 4) Музыка, подобная звукам, существующим в природе.

**2.Почему автор не приемлет некоторые направления современной музыки, называя их «Оглушающей вакханалией»?**

- 1) Современная музыка очень громкая и плохо влияет на слух.
- 2) Эта музыка делает человека подобным ревящему зверю.
- 3) Подобная музыка мешает человеческому общению.
- 4) Эта музыка написана по западным образцам.

**3. Замените слово *ВЗМЫВАЕТ* из предложения 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**4. Из предложений 12-13 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.**

**5.Среди предложений 6-9 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется значением «очень».**

6. Из предложений 7-9 выпишите слово, в котором *правописание Н и НН* определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется буква Н».
7. Среди предложений 4-8 найдите предложение с *обособленным определением*.  
Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 7-11 найдите предложение с *обособленным обстоятельством*.  
Напишите номер этого предложения.
9. Из предложения 12 выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи *ПРИМЫКАНИЕ*.
10. Выпишите *грамматическую основу* предложения 8.
11. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты *при вводном слове*.  
Люди плачут,(1) слушая музыку,(2) плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным,(3) казалось бы,(4) умолкнувшим, (5) навсегда утраченным, (6) плачут,(7) жалея себя и то чистое, (8) дивное создание в себе, (9) что было задумано природой, (10) но в борьбе за существование человеком и погублено.
12. Укажите *количество грамматических основ* в предложении 4.
13. Среди предложений 1-4 найдите *односоставное определенно-личное предложение*.  
Напишите номер этого предложения.

## Часть 2

14. Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое настоящая музыка?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 1 пример-аргумент, подтверждающий Ваше рассуждение прочитанного текста. Объем сочинение должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.